

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол № 1 от  
31.08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол №1 от  
31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
\_\_\_\_\_ С.Ф. Габитова  
Приказ № 60  
01.09. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Захарова Ольга Николаевна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Салават, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Программа «Волшебная мастерская» относится к естественноучной направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. По уровню освоения – программа относится к общекультурной, является модифицированной. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа составлена с учетом регионального компонента, построена на принципах развивающего обучения, прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

*Актуальность* данной программы заключается в том, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

*Новизна* программы заключается в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

*Отличительные особенности программы.* Программа «Волшебная мастерская» заключается в её расширении за счёт введения блоков: модульное оригами, бисероплетение, квиллинг, лепка. Она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

*Педагогическая целесообразность* данной программы состоит в том, она направлена на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется

дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Обучающиеся участвуют в выставках Городских, Республиканских представляя свои поделки. Также в акциях принимают участие, такие как подкормка птиц зимой. Индивидуальные проявления детей в практической природоохранной деятельности – это показатель степени их экологической воспитанности и экологической культуры.

Программа «Волшебная мастерская» составлена исходя из следующих концептуальных принципов.

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Срок реализации программы «Волшебная мастерская» - 3 года.*

При нагрузке первый год 3 часа в неделю (2 раза по 1 и 2 часам с перерывом в 10 минут соответственно) – в год 114 часов.

При нагрузке второго и третьего года 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа с перерывом в 10 минут соответственно) – в год 114 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – программа «Волшебная мастерская» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Группа смешанная, занятия – групповые, по звеньям и индивидуальные.

Занимаются мальчики и девочки. Группа формируется на добровольной основе по заявлению родителей. Численный состав объединения: 1-го года обучения – 15 человек, 2-го года обучения – 13 человек, 3-го года обучения – 12 человек.

*Цель:* Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

*Обучающие:*

1. Обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

2. Обучить основам технологии вышивки, бисероплетения, художественного изготовления искусственных цветов, вязания, лоскутное шитье, изготовления мягкой игрушки;

3. Познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традиционными народными праздниками.

*Развивающие:*

1. Развить чувство эстетического восприятия прекрасного;

2. Развить образное и пространственное мышление;

3. Развить творческие способности и фантазию учащихся.

*Воспитательные:*

1. Воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;

2. Воспитать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;

3. Воспитать умение преодолевать неудачи.

*Формы работы:*

- групповая (используется на общих занятиях, экскурсиях, прогулках и пр.);

- по звеньям (используется, когда необходимо разделить группу по интересам, методам работы, вылазкам по заготовке материала и др.);

- индивидуальная;

- совместная с родителями;

- учебная экскурсия;

- поход;

- тематические (изучение одной учебной темы);

- интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности).

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

- дискуссия;

- рассказ;

- беседа;

- групповые и индивидуальные творческие задания;

- викторина;
- презентация;
- занятие-путешествие
- семинар;
- мини-конференции;
- защита проектов.

Средства работы:

- объекты живой и неживой природы, как средства познания;
- методические (учебные пособия, литература, наглядные пособия);
- технические (рабочие материалы, аудио и видео материалы, репродукции и фотографии, интернет);
- внутриколлективные мероприятия (огоньки, выходы в лес, на речку, экскурсии, выставки);
- ежегодный творческий показ достижений родителям и другим детям;
- проведение дня открытых дверей, выставок работ обучающихся для пропаганды достижений творческого объединения и привлечения новых обучающихся.

#### **Задачи 1 года обучения:**

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклассники под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

#### **Задачи 2 года обучения:**

Во втором классе руководство учителя распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и оперируют учащиеся не только материальными предметами, но и их графическими изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки.

Обучающие, уже имеющие существенный опыт выполнения операций в первом году, самостоятельно составляют технологическую цепочку из карточек по выполнению работы.

#### **Задачи 3 года обучения:**

Уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в деталях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа образца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изменений в эскиз.

Обучающие обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда.

## II. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	Экс-курсия	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	3	1	2		Беседа, анкетирование
2.	«Осень славная пора!» 2.1. «Сказка осеннего парка». 2.2. Составление композиции. 2.3. Что такое декоративно-прикладное искусство. 2.4. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Участие в Республиканском конкурсе. 2.5. Осенние зарисовки. 2.6. Осенняя выставка.	18 3 3 3 3 3 3		1 3 2 2 2		Опрос, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
3.	<i>Удивительный мир оригами.</i> 3.1. Путешествие в страну Оригами. 3.2. Театр из конусов. 3.3. Закладки для книжки. 3.4. Фруктовый сад.	12 3 3 3 3	1 1	2 2 3 3		Опрос, собеседование, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
4.	<i>Вошебство из бисера и ниток.</i> 4.1. Брелок на ключи. 4.2. Колечко. 4.3. Браслет зигзаг. 4.4. Цепочка крестиком 4.5. Заколка «Стрекоза» 4.6. Брошка «Бабочка». 4.7. Браслет «Дружбы» 4.8. Цепочка крестиком. 4.9. Браслет из резинок.	24 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1 1 1 1 1 1 1 1	3 3 5 5 2 2 2 2		Опрос, собеседование, викторина, анализ работ

5.	<i>Разноцветные нити.</i> 5.1. Кукла из ниток. 5.2. Плетеная шариковая ручка. 5.2. Цветы из помпонов. 5.3. Игрушка из помпонов. 5.4. История народной вышивки. 5.5. Вышивание орнамента.	21 3 3 3 6 3	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 5 1		Опрос, собеседован ие, наблюдение, викторина, анализ работ
6.	«Петелька за петелькой, стежок за стежком» 6.1. История мягкой игрушки. 6.2. Игольница «Дамская шляп- ка». 6.3. Сувенир-Котенок. Участие в городском конкурсе. 6.4. Игрушка «Слоник» 6.5. Фоторамка	12 3 3 3 3 3		2 2 2 2 2		Опрос, наблюдение, викторина, анализ работ
7.	«Фантазийная лепка». 7.1. Рисунок пластилином. 7.2. Лепка сказочного персонажа. 7.3. Овощи. 7.4. Лепка «Чайная посуда». 7.5. Роспись в технике гжель «Чайная посуда»	15 3 3 3 3 3	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2		Опрос, собеседован ие, наблюдение, викторина, анализ работ
9.	<i>Повторение.</i>	1	1			Беседа, анкетирован ие
10.	<i>Итоговое занятие.</i>	2		2		Анализ, «Смотр достижени»
	ИТОГО:	114	25	86	0	

## Содержание занятий 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с планом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности при выполнении работ, предусмотренных программой, в кабинете и на экскурсиях.

Практическая часть. Букет из опавших листьев. Входная диагностика обучающихся.

### 2. Работа с природным материалом.

#### 2.1. Экскурсия «Сказка осеннего парка».

Теоретическая часть. Знакомство с флорой родной природы. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн.

Практическая часть. Сбор природного материала.

## 2.2. Составление композиции.

Теоретическая часть. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Коллективная работа панно.

Практическая часть. Изготовление открытки.

## 2.3. Что такое декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть. Живая и неживая природа. Осенняя окраска листьев. Искусство флористики.

Практическая часть. Создание композиций из листьев, поделок и других природных материалов. «Животные».

## 2.4. Изготовление панно, композиций из природного материала. Участие в Республиканском конкурсе.

Теоретическая часть. Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Практическая часть. Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Пейзаж»

## 2.5. Осенние зарисовки.

Теоретическая часть. Разнообразие овощей, плодов и ягод. Их значение для человека и применение. Знакомство с пластичным материалом (пластилин).

Практическая часть. Создание поделок из плодов и овощей. Зарисовка «Арбуза». Полу объемная работа из пластилина «Арбуз».

## 2.6. Осенняя выставка.

Теоретическая часть. Обучение навыкам составления композиций, формирование целостной выставочной галереи. Оформление работ в рамки.

Практическая часть. Оформление работ в рамки.

## 3. Удивительный мир оригами.

### 3.1. Путешествие в страну Оригами.

Теоретическая часть. История искусства оригами. Геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат. Понятие «диагональ». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Понятие «базовые формы». Понятие условности моделей в технике оригами.

Практическая часть. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Различные приемы складывания бумажной заготовки:



- способом деления квадрата на две части по одной диагонали;
  - способом деления квадрата на четыре части по двум диагоналям.
- Базовые складывания «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Дверь».
- Коллективная композиция «Полянка в лесу».

### 3.2. Театр из конусов.

Теоретическая часть. Формы конуса.

Практическая часть. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий), преобразование квадрата в куб и квадрата в брусок путем складывания и надрезания.

### 3.3. Закладки для книжки.

Теоретическая часть. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая часть. Базовая форма «Воздушный змей». Композиция «Дикие животные в стране Оригами».

Базовая форма «Двойной треугольник». Оформление композиции «Подводный мир».

Базовые формы «Двойной квадрат».

### 3.4. Фруктовый сад.

Теоретическая часть. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая часть. Подбор цветовой гаммы. Использование аппликации в изделиях.

## 4. Вошебство из бисера и ниток.

### 4.1. Брелок на ключи.

Теоретическая часть. Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Практическая часть. Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглой (или с двумя иглами) или без иголок вообще. Плетение по схеме.

### 4.2. Колечко.

Теоретическая часть. Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Практическая часть. Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы.

### 4.3. Браслет зигзаг.

Теоретическая часть. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Практическая часть. Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нижутся на разном уровне.

### 4.4. Цепочка крестиком.

Теоретическая часть. Подбор бисера по цветовой гамме.

Практическая часть. Низание крестиком (иногда этот метод называют квадратиками) применяют для изготовления достаточно плотных цепочек.

#### 4.5. Заколочка «Стрекоза»

Теоретическая часть. Стрекозу, плетем из разноцветного бисера, выглядят очень красиво. Она станет элементом украшения на волосах.

Практическая часть. Плетем по схеме заколочку «Стрекоза».

#### 4.6. Брошка «Бабочка».

Теоретическая часть. Бабочки, сплетенные из разноцветного бисера, выглядят очень красочно и эффектно. Они могут стать элементом интерьера, украсить сумочку или пояс, а также стать фрагментом кольца или браслета,

Практическая часть. Плетем по схеме брошку «Бабочку»

#### 4.7. Браслет «Дружбы».

Теоретическая часть. Плетем фенечку с красивым узором. Браслеты чаще всего делали парными и дарили их друг другу в знак дружбы, считая, что отношения между дарителями будут такими же крепкими как узелки в данном браслете. При этом, цвета в браслетах имели свои значения, в зависимости от их определения, сочетания цветов в украшении составлялось при желании автора.

Практическая часть. Плетем из разноцветных ниток по шаблону.

#### 4.8. Цепочка крестиком.

Теоретическая часть. Мозаичное плетение бисера для создания работы в этой технике всегда используется одна нить количество бисеринок обязательно должно быть кратно двум.

Практическая часть. Плетем по схеме «Цепочка крестиком».

#### 4.9. Браслет из резинок.

Теоретическая часть. Делать яркие радужные композиции из резинок – это не только приятное, но и полезное занятие, которое дарит возможность развить ребенку мелкую моторику, фантазию, усидчивость, терпение, внимание, обучает основам работы с цветами и их сочетаниями. Яркие, оригинальные аксессуары не боятся воздействия воды, не выцветают на солнце.

Практическая часть. Плетем по схеме.

### **5. Разноцветные нити.**

#### 5.1. Кукла из ниток.

Теоретическая часть. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Практическая часть. Подбор ниток по качеству и по цвету, ленточки для украшения.

#### 5.2. Плетеная шариковая ручка.

Теоретическая часть. Красивую шариковую ручку можно сплести из обыкновенных одножильных проводов в разноцветной изоляции или медной проволоки. Такая поделка придется по вкусу любому школьнику и будет

красивой, и полезной, ведь плетение из проволоки развивает моторику, что безусловно положительно сказывается на развитии ребенка.

Практическая часть. Плетем по схеме.

### 5.3. Цветы из помпонов.

Теоретическая часть. Знакомство с видами ниток. Плетение нитками.

Практическая часть. Подготовить необходимый материал для изготовления цветов из помпонов.

### 5.4. Игрушка из помпонов.

Теоретическая часть. Игрушки – это всегда весело и позитивно, а когда они пушистые, мягкие и такие смешные, особенно!

Практическая часть. Решите, какого диаметра D, должен быть шарик. Теперь необходимо сделать чертеж. Делаем мастер класс по расчету диаметров. Начертите окружность диаметром примерно 3 см. В это отверстие мы будем проталкивать маленькие клубочки.

### 5.5. История народной вышивки.

Теоретическая часть. Искусство вышивания, традиции вышивального искусства.

Практическая часть. Вышивание – ромба.

### 5.6. Вышивание орнамента.

Теоретическая часть. Понятие, виды (цветочный, зооморфный, геометрический). Символы в жизни человека. Символы в орнаменте. Национальный костюм.

Практическая часть. Рисунки символов в народных костюмах. Создание орнамента.

## **6. «Петелька за петелькой, стежок за стежком».**

### 6.1. История мягкой игрушки.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с инструментами, приспособлениями, принадлежностями и выполнением основных видов швов.

Практическая часть. Форма, пропорции, объем. Умение представить предмет как совокупность частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами – шар, конус, пирамида, цилиндр.

### 6.2. Игольница «Дамская шляпка».

Теоретическая часть. Понятие о тканях из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные). Формирование умений выбирать ткань по назначению (для определенного вида украшения, изготовления мягкой игрушки). Разнообразие видов ниток по назначению (швейные, вязальные). Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью (ножницы, иголка). Организация рабочего места. Знакомство с облегченным вариантом технологических карт по выполнению швов.

Практическая часть. Выполнение все по образцу.

### 6.3. Сувенир-Котенок. Участие в городском конкурсе.

Теоретическая часть. Схемы и технология швов. Использование швов в практической работе. Форма, пропорции, конструкция и объем.

Практическая часть. Лекало, мел, выбор ткани.

### 6.4. Игрушка «Слоник»

Теоретическая часть. Схемы и технология.

Практическая часть. Форма, пропорции, объем. Умение представить предмет как совокупность частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами – шар, конус, пирамида, цилиндр.

#### 6.5. Фоторамка.

Теоретическая часть. Форма, пропорции, конструкция и объем.

Практическая часть. Выбор материала.

### **7. Фантазийная лепка.**

#### 7.1. Рисунок пластилином.

Теоретическая часть. История пластилина. Основы работы с пластилином.

Практическая часть. Композиция.

#### 7.2. Лепка сказочного персонажа

Теоретическая часть. Лепка из пластилина.

Практическая часть. Изготовление сказочного персонажа.

#### 7.3. Овощи.

Теоретическая часть. История соленого теста. Основы работы с соленого теста. Изучение объемных фигур. Изучение вспомогательных материалов при работе с тестом.

Практическая часть. Изготовление объемных фигур на выбор Овощей.

#### 7.4. Лепка «Чайная посуда».

Теоретическая часть. Секреты приготовления соленого теста. Окрашивание соленого теста. Как правильно работать с тестом и его секреты?

#### 7.5. Роспись в технике гжель «Чайная посуда»

Теоретическая часть. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и инструментами. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть. Роспись в технике гжель «Чайная посуда».

#### IV. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	Экспертиза	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	4	1	2	1	Беседа, анкетирование
2.	«В гостях у осени!» 2.1. «Природа вокруг нас» 2.2. Шкатулка. 2.3. Веселый слоник 2.4. Фоторамка.	16 4 4 4 4	1 1 1 1	3 3 3 3		Опрос, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
3.	«Работа с природным материалом». 3.1. Осенние фантазии из природного материала. 3.2. Осенний букет из кленовых листьев.	8 4 4	1 1	3 3		Опрос, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
4.	<i>Бумагопластика.</i> 4.1. «Карандашница» 4.2. Мозаика из бумаги. 4.3. «Букет». 4.4. Сувенир котенок. 4.5. Изготовление посуды из папье-маше. 4.6. Волшебные салфетки.	24 4 4 4 4 4 4	1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 3 3		Опрос, собеседование, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
5.	<i>Бисероплетение.</i> 5.1.«Елочка» Участие в Республиканском конкурсе. 5.2. Символ года.	8 4 4	1 1	3 3		Опрос, собеседование, викторина, анализ работ
6.	<i>Волшебная ниточка.</i> 6.1. Шнуровка 6.2. Изонить. 6.3. Плетение косичек. 6.4. Аппликации из ниток.	16 4 4 4 4	1 1 1 1	3 3 3 3		Опрос, собеседование, наблюдение, викторина, анализ работ

7.	<i>Нетрадиционная техника рисования.</i>	12				Опрос, собеседование, наблюдение, викторина, анализ работ
	7.1.Штампинг. Печатаем штампуют, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампами.	4	1	3		
	7.2. Пуантилизм. Точечная живопись, рисование ватными палочками.	4	1	3		
	7.3. Ниткография.	4	1	3		
8.	<i>«Игрушка»</i>	8				Опрос, наблюдение, викторина, анализ работ
	8.1. «Цирк».	4	1	3		
	8.2. «Веселые зверюшки».	4	1	3		
9.	<i>«Пластилинография».</i>	16				Опрос, собеседование, наблюдение, викторина, анализ работ
	9.1. «Путешествие в Пластину».	4	1	3		
	9.2. Модульная пластилинография «По мотивам сказки»	4	1	3		
	9.3. Мозаичная пластилинография «Морской мир».	4	1	3		
	9.4. Лепка из соленого теста.	4	1	3		
10.	<i>Повторение.</i>	2	1	1		Беседа, анкетирование
11.	<i>Итоговое занятие.</i>	2		2		Анализ, «Смотр достижений»
	ИТОГО:	114	29	84	1	

## V. Содержание программы второго года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с планом работы в кружке, расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности при выполнении работ, предусмотренных программой, в кабинете и на экскурсиях в природу.

Практическая часть. Природа вокруг нас.

### **2. «В гостях у осени!»**

#### **2.1. «Природа вокруг нас»**

Теоретическая часть. Заготовка природного материала. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в парк. Сбор природных

материалов. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок.

Практическая работа. Экскурсия, сбор природного материала для изготовления фигурок, аппликаций, букетов, тематических композиций.

#### 2.2. Шкатулка.

Теоретическая часть. Демонстрация образца. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовой работы.

#### 2.3. Веселый слоник.

Теоретическая часть. Демонстрация образца. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовой работы.

#### 2.4. «Фоторамка».

Теоретическая часть. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая часть. Композиция из растений. Объемная композиция из сухоцветов. Изготовление рамки и декорирование: из семян и листьев.

### 3. **«Работа с природным материалом».**

#### 3.1. Осенние фантазии из природного материала.

Теоретическая часть. Знакомство детей с созданием поделки из природного материала.

Практическая часть. Изготовление поделки «Ежик» из природного материала.

#### 3.2. Осенний букет из кленовых листьев.

Теоретическая часть. Умение организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления.

Практическая часть. Кленовые листья, нитки.

### 4. **Бумагопластика.**

#### 4.1. «Карандашница»

Теоретическая часть. Условные знаки, принятые в оригами. Основные приёмы складывания. Основы создания композиции.

Практическая работа. «Карандашница» из цветной бумаги.

#### 4.2. Мозаика из бумаги.

Теоретическая часть. История аппликации. Знакомство с обрывной объемной аппликацией, обрывной мозаикой.

Практическая часть. Изготовление работы «Морские обитатели».

#### 4.3. «Букет».

Теоретическая часть. Рассматривают рисунок, слушают рассказ сказку о цветах и эмоционально погружаются в тему.

Практическая часть. Рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления изделий используя заготовки и склеивая их между собой наложением друг на друга.

#### 4.4 Сувенир котенок.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой квиллинг, изучение основных форм квиллинга.

Практическая часть. Поделка в технике квиллинга. Учимся накручивать разные формы.

4.5. Изготовление посуды из папье-маше.

Теоретическая часть. Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше.

Практическая часть. Технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике. Учащиеся на самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

4.6. Волшебные салфетки.

Теоретическая часть. Знакомство с новой технологией «Декупаж», выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

Практическая часть. Салфетки, акриловые краски, клей

## **5. Бисероплетение.**

5.1. «Ёлочка».

Теоретическая часть. Традиционные виды бисероплетения. Нанизание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”.

5.2. Символ года.

Теоретическая часть. История возникновения символов.

Практическая часть. Последовательность выполнения работы.

## **6. Волшебная ниточка.**

6.1. Шнуровка.

Теоретическая часть. Знакомство с видами ниток.

Практическая часть. Плетение нитками.

6.2. Изонить.

Теоретическая часть. Рисуем нитками. Особенности работы с нитью.

Практическая часть. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой и шилом. Техника нитяной графики. Заполнение угла. Заполнение окружности. «Открытка».

6.3. Плетение косичек.

Теоретическая часть. Особенности работы с нитью.

Практическая часть. Техника безопасности при работе с ножницами. Плетение закладки.

6.4. Аппликации из ниток.

Теоретическая часть. Ниточная аппликация.

Практическая часть. Аппликация из ниток, шаблон на выбор.

## **7. Нетрадиционная техника рисования.**



### 7.1. Штампинг.

Теоретическая часть. Нетрадиционное рисование штампами.

Практическая часть. Печатаем и штампует, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампами.

### 7.2. Пуантилизм.

Теоретическая часть. Точечная живопись, рисование ватными палочками.

Практическая часть. Нетрадиционное рисование ватными палочками.

### 7.3. Ниткография.

Теоретическая часть. Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки.

Практическая часть. Рисование ниткой с краской.

## 8. Игрушка.

### 8.1. «Цирк».

Теоретическая часть. Виды тканей. Особенности работы с тканью. Швы «назад иголку», отделочные.

Практическая часть. Способы пришивания пуговиц.

### 8.2. Веселые зверушки.

Теоретическая часть. Подборка ткани. Умение обращаться с инструментами. Правило ТБ.

Практическая часть. Плетение косички.

## 9. «Пластилинография».

### 9.1. «Путешествие в Пластилинию».

Теоретическая часть. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»

### 9.2. Модульная пластилинография «По мотивам сказки».

Теоретическая часть. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### 9.3. Мозаичная пластилинография «Морской мир».

Теоретическая часть. Освоение изученных приемов соленого теста.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей, соединение во всех частях.

### 9.4 Лепка из соленого теста.

Теоретическая часть. Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

## VI. Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Эксперсия	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2			Беседа, анкетирование
2.	<i>«Работа с природным материалом».</i>	24				Опрос, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
	2.1. «Осенний натюрморт».	4	1	3		
	2.2. Поделки из кленовых «парашютиков».	4	1	3		
	2.3. Картины из листьев.	4	1	3		
	2.4. Панно с использованием семян на пластилиновой основе.	4	1	3		
	2.5. Мозаика из скорлупы яиц. 2.6. «Узор из листьев»	4 4	1 1	3 3		
3.	<i>Нетрадиционная техника рисования.</i>	12				Опрос, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
	3.1. Рисование солью.	4	1	3		
	3.2. Рисование масляной пастелью и акварелью. 3.3. «Раскрась свой мир».	4 4	1 1	3 3		
4.	<i>Красота соленого теста.</i>	16				Опрос, собеседование, тестирование, наблюдение, викторина, анализ работ
	4.1. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».	4	1	3		
	4.2. Кофейные фантазии.	4	1	3		
	4.3. «Птички». 4.4. Пластилиновые фантазии.	4 4	1 1	3 3		
5.	<i>Бисероплетение.</i>	16				Опрос, собеседование, викторина, анализ работ
	5.1. Техника параллельного низания.	4	1	3		
	5.2. Техника параллельного низания.	4	1	3		
	5.3. Аппликация из бисера. 5.4. Бисерная цепочка с петельками.	4 4	1 1	3 3		

6.	<i>Работа с бумагой.</i> 6.1. Игрушка-тренажер «Светофор». 6.2. «Птенчик». 6.3. Изделия из тканевых салфеток.	12 4 4 4	1 1 1	3 3 3		Опрос, собеседование, наблюдение, викторина, анализ работ
7.	<i>«Цветные ниточки».</i> 7.1. «Смешарики». 7.2. Прихватки. 7.3. Картина из лоскутков ткани. 7.4. Игольница.	16 4 4 4 4	1 1 1 1	3 3 3		Опрос, наблюдение, викторина, анализ работ
8.	<i>Работа с пластиком.</i> 8.1. Панда. 8.2. Веер. 8.3. Аппликация из пуговиц.	12 4 4 4	1 1 1	3 3 3		Опрос, собеседование, наблюдение, викторина, анализ работ
9.	<i>Повторение.</i>	2	1	1		Беседа, анкетирование
10.	<i>Итоговое занятие.</i>	2		2		Анализ, «Смотр достижений»
<b>ИТОГО:</b>		114	30	84	0	

## VII. Содержание программы второго года обучения

### ***1. Вводное занятие.***

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с планом работы в кружке, расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности при выполнении работ, предусмотренных программой, в кабинете и на экскурсиях в природу.

Практическая часть. Природа вокруг нас.

### ***2. «Работа с природным материалом».***

#### ***2.1. «Осенний натюрморт»***

Теоретическая часть. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### ***2.2. Поделки из кленовых «Парашютиков».***

Теоретическая часть. Работа с природным материалом: засушенные вертолетиков.

Практическая часть. Уметь создавать аппликацию «Цветок», «Стркоза», из засушенных вертолетиков. Индивидуальная.

#### ***2.3. Картины из листьев.***

Теоретическая часть. Работа с природным материалом: засушенные листья.

Практическая часть. Уметь создавать аппликацию «Рыбка», «Бабочка», «Птичка» из засушенных листьев. Индивидуальная.

2.4. Панно с использованием семян на пластилиновой основе

Теоретическая часть. Работа с природным материалом: различные семена.

Практическая часть. Создавать на пластилиновой основе рисунок из семян. Индивидуальная.

2.5. Мозаика из скорлупы яиц.

Теоретическая часть. Научить детей работе с яичной скорлупой, овладению техникой кракле. Вызвать интерес к данной технике. Развивать воображение, творческие способности.

Практическая часть. Выполнить картинку с изображением цветов анютины глазки.

2.6. «Узор из листьев».

Теоретическая часть. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практическая часть. Выполнение работы.

### **3. Нетрадиционная техника рисования.**

3.1. Рисование солью.

Теоретическая часть. Техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании.

Практическая часть. Зимняя картина.

3.2. Рисование масляной пастелью и акварелью.

Теоретическая часть. Расширение знания у обучающихся о художественных материалах.

Практическая часть. Индивидуальная работа.

3.3. «Раскрась свой мир»

Теоретическая часть. Требования к представлению индивидуальной работы.

Практическая часть. Подготовка презентации индивидуальной творческой работы.

### **4. Красота соленого теста.**

4.1. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Теоретическая часть. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.2. Кофейные фантазии.

Теоретическая часть. Технология работы с кофе.

Практическая часть. Изготовление картины. Зарисовка рисунка. Выкладывание кофе по контуру. Декорирование.

4.3. «Птички»

Теоретическая часть. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практическая часть. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

#### 4.4. Пластилиновые фантазии.

Теоретическая часть. Основные приёмы работы с пластилином. Лепка животных из русских народных сказок. Лепка фруктов.

Практическая часть. «Лепка животных и фруктов» из пластилина.

### **5. Бисероплетение.**

#### 5.1. Техника параллельного низания.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

#### 5.2. Техника параллельного низания.

Теоретическая часть. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

#### 5.3. Аппликация из бисера.

Теоретическая часть. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

#### 5.4. Бисерная цепочка с петельками.

Теоретическая часть. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

### **6. Работа с бумагой.**

#### 6.1. Игрушка-тренажер «Светофор».

Теоретическая часть. Организация рабочего места. Анализ деталей будущего изделия. Установление пространственных отношений между деталями изделия.

Практическая часть. Выполнение изделия.

#### 6.2. «Птенчик».

Теоретическая часть. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

### 6.3. Изделия из тканевых салфеток.

Теоретическая часть. Технология изготовления изделий из салфеток.

Практическая часть. Подставка по чашку в технике «Киллинг из ткани». Нарезание полос и скручивание элементов. Соединение элементов в изделие.

## 7. «Цветные ниточки».

### 7.1. «Смешарики» из нарезанных ниток.

Теоретическая часть. Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Практическая часть. Аппликация из нарезанных ниток.

### 7.2. Прихватки.

Теоретическая часть. Технология изготовления прихватки. Работа с технологической картой.

Практическая часть. Раскрой основных деталей прихватки. Соединение деталей прихватки. Прихватка «Курочка». Раскрой деталей по выкройке. Приметывание и пришивание мелких деталей на крупные.

### 7.3. Картина из лоскутков ткани.

Теоретическая часть. Зарисовка эскиза картины. Изготовление шаблонов-выкроек деталей картины. Подбор ткани. Раскрой деталей. Технология выполнения.

Практическая часть. Изготовление шаблонов - выкроек деталей картины. Подбор ткани. Раскрой деталей. Изготовление основы для картины. Соединение деталей с основой сметочными стежками.

### 7.4. Игольница.

Теоретическая часть. Технология выполнения. Черчение квадратов. Изготовление выкройки.

Практическая часть. Подбор ткани. Сметывание и стачивание. Разутюживание швов. Набивание изделия для придания объёмной формы. Применение потайного стежка для скрепления шва.

## 8. Работа с пластиком.

### 8.1. Панда.

Теоретическая часть. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием ватных палочек. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть. Изготовление поделки «Панда».

### 8.2. Веер.

Теоретическая часть. Особенности построения композиции.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. Поделки из одноразовой посуды.

### 8.3. Аппликация из пуговиц.

Теоретическая часть. Создание картины из пуговиц.

### **VIII. Методическое обеспечение**

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

1. *Объяснительно-иллюстрированный метод*, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

2. *Репродуктивный метод* – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

3. *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

4. *Занятия с применением электронных презентаций.*

Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность занятия при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

5. *Занятие-викторина* – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

6. *Занятие-экскурсия.*

Активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают художественное творчество, способность анализировать информацию с позиции логики, аргументировано вести рассуждения, принимать решения в нестандартно практических ситуациях.

7. *Акции.* Важное значение имеет участие детей в природоохранной деятельности, например, такой, как подкормка птиц зимой. Индивидуальные проявления детей в практической природоохранной деятельности – это показатель степени их экологической воспитанности и экологической культуры.

8. *Коллективное занятие* – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

9. *Выставки.* Дети с охотой участвуют в выставках представляя свои поделки.

10. *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### *Методы обучения.*

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

##### 1. Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы.

- демонстрационные материалы: модели, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.);

2. Метод практической работы. К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

##### 3. Метод игры:

Игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и др.; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие; ролевая игра, деловая игра; настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы.

- метод наблюдения (приобретение представлений об окружающем мире);

- беседа;

- рассказ.

Планируемые результаты освоения программы

#### *1 год обучения.*

##### *Личностные универсальные учебные действия*

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная восприимчивость и отзывчивость к предметам и явлениям природы, произведениям искусства;

- усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

##### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- быть целеустремлённым и настойчивым в достижении целей.

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- предвидеть возможности получения конкретного результата;

- замечать и оценивать красивое, аккуратное.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определению общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;



- преобразовать познавательную задачу в практическую.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### *Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- понимать значение природы в жизни человека; сезонные явления в природе; различия между живой и неживой природой; основы экологии;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
  - устанавливать аналогии: названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
  - простейшим правилам организации рабочего места;
  - правилам безопасности труда и личной гигиены.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- выполнять правила экологически обоснованного поведения в природе;
- предвидеть последствия деятельности людей в природе (конкретные примеры);
- передавать красоту природы в своих изделиях;
- применять приобретённые навыки на практике;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### *2 год обучения*

### *Личностные универсальные учебные действия*

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивый интерес к художественной деятельности, творческое отношение к материалам и средствам ДПИ;
- умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- стремление к украшению окружающего предметного мира;

- самостоятельность, настойчивость, решительность в деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
  - планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
  - адекватно воспринимать оценку учителя;
  - различать способ и результат действия;
  - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- составлять план последовательности действий;
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- понимать значение природы в жизни человека; сезонные явления в природе; различия между живой и неживой природой; основы экологии;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- выполнять правила экологически обоснованного поведения в природе;
- предвидеть последствия деятельности людей в природе (конкретные примеры);
- улучшать состояние окружающей среды (жилище, двор, улицу, ближайшее природное окружение);
- передавать красоту природы в своих изделиях;
- применять приобретённые навыки на практике;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*3 год обучения*

*Личностные универсальные учебные действия*

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивый интерес к художественной деятельности, творческое отношение к материалам и средствам ДПИ;
- умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- стремление к украшению окружающего предметного мира;
- самостоятельность, настойчивость, решительность в деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- составлять план последовательности действий;
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- понимать значение природы в жизни человека; сезонные явления в природе; различия между живой и неживой природой; основы экологии;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- выполнять правила экологически целесообразного поведения в природе;
- предвидеть последствия деятельности людей в природе (конкретные примеры);
- улучшать состояние окружающей среды (жилище, двор, улицу, ближайшее природное окружение);
- передавать красоту природы в своих изделиях;
- применять приобретённые навыки на практике;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

## **Календарный учебный график (Приложение)**

### *2. Условия реализации программы*

#### *Материально-техническое обеспечение.*

1. Помещение для занятий, которое должно соответствовать определенным требованиям:

- 1) быть светлым, хорошо проветриваемым;
- 2) иметь шкафы для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, детских работ;
- 3) иметь водопроводный кран;

- 4) иметь классную доску;
- 5) компьютер;
- 6) мультимедиапроектор;
- 7) доступ в Интернет.

### 3. Формы аттестации

Открытые занятия, зачёт, творческая работа, конкурсы, выставки.

Используемые формы контроля достижений учащихся:

- формы учёта достижений (ведение тетрадей, участие в олимпиадах, выставках, конкурсах, экологических акциях и т.д.).

### 3. Оценочные материалы

Контроль и учёт знаний, умений, навыков и поведения в природе учащихся ведётся по диагностической карте и направлен на диагностирование достижений учащимися уровня функциональной грамотности. В которой обозначаем ▲ - это оценка удовлетворительно, ■ – хорошо, ● - отлично.

4. Формы и методы контроля учебной работы детей. Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Сроки	Вид контроля	Форма контроля	Методы контроля
Сентябрь	Входной контроль	Дидактическая игра	
В процессе обучения	Текущий	Устный обмен мнениями между педагогом и учащимися, учащимися между собой	Индивидуальный и фронтальный опрос в игровой форме, устная проверка знаний, анализ творческих работ.
По окончании каждой темы обучения	Текущий	Общее занятие. Выставки работ.	Выполнение заданий на закрепление и совершенствование усвоенных приемов работы, применение их в новых условиях.
По мере необходи	Текущий	Индивидуальные консультации	Беседа с родителями и

мости			педагогами учащихся.
В середине года	Промежуточный	Проведение общих занятий в форме игры, конкурса, выставки работ.	викторины, анализ творческих работ
Апрель-май	Итоговый	Итоговое занятие, дидактические игры.	Сравнение уровня умений и навыков учащихся за год

### 5. Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приемов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу;

элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

*2. Дидактические материалы.*

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы)
- дидактические игры.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	Применение деятельности	Результат
Технология личностно ориентированного обучения.	Участие в городских конкурсах выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии.	Проведение физкультминуток релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье.
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества.	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология.	Разработка эскизов	Способность

	изделий.	разрабатывать эскизы.
Технология развивающего обучения.	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии.

## VII.Список литературы

### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».



Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

*Список основной литературы:*

1. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. Народы России: научно-популярное издание – Москва, РОСМЭН, 2015 – 96с.

2. Бондарева М. Поделки, обереги, картины, аппликации из семян, косточек и других природных материалов. – Харьков, 2017. – 96 с.

3. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. – СПб, Питер, 2014.

4. Рябикова О. Флористика. Поделки из природных материалов. – Санкт-Петербург, торгово-издательский дом «Амфора», 2014.

5. Тарабарина Т. И. 50 развивающих игр. – Ярославль, 2001.

6. Травина И.В. Мир растений. – М: РОСМЭН, 2014.

*Список дополнительной литературы:*

1. Афонькин С.Ю. Цветы. – БКК, Санкт-Петербург, 2007.

2. Блэклок Д. Букеты и композиции. – Москва, 2003.

3. Воронцов В. В. Уход за комнатными растениями. – «Икебана». Москва, 2002.

4. Вешкина Ольга. Декупаж. – ЭКСМО. Москва, 2010.

5. Ганичкина О. Любимые домашние цветы. – Москва, Издательство «Оникс», 2010. – 112с.

6. Гесдерфер М. Комнатное цветоводство. – Издательство ЭКСМО. Москва, 2004.

7. Дежникова Н. С., Иванова Л. Ю., Клемяшова Е. М., Снитко И. В., Цветкова И. В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков. – Педагогическое общество России, Москва, 2000.

8. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Методическое пособие. Методика, тематическое планирование. Разработки занятий. Разработки внеклассных мероприятий. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 256 с.

9. Казаринова Н.В., Ткаченко К.Г. Здоровье дарят комнатные растения. – Санкт-Петербург Издательский дом «Нева», 2004.

10. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. – АСТ-ПРЕСС, 2000.

11. Литвинова Л.С., Жиренко О.Е. Нравственно-экологическое воспитание школьников: Основные аспекты, сценарии мероприятий. 5 – 11 классы. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.

12. Лободина Н.В. Экологическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2007.

13. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. 3 – 4 классы: материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2007. – 158 с.

14. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Методическое пособие. Методика. Тематическое планирование. Разработки занятий. Разработки внеклассных мероприятий. – М.: Издательство «Глобус», 2010.

15. Парфилова Л. Д. Тематические игры по ботанике. – Творческий центр «Сфера», Москва, 2002.

16. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. - 80 с.

17. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. – Издательство «Учитель», Волгоград, 2009.

18. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. – Издательство «Золотой век», 2003.

19. Хайди Грунд-Торпе. Поделки и сувениры из природных материалов. – Мой мир. Москва, 2006.

20. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам. – Айрисс-пресс, 2004.

21. Яшина Э.А. Экология человека. Образовательная программа. – Самара: ИИС СДДЮТ, 2011.

22. Ягодин Г.А., Аргунова М.В., Ермаков Д.С., Плюснина Т.А., Моргун Д.В. Реализация новых образовательных стандартов средствами экологического образования для устойчивого развития. Вестник Московского образования, выпуск 13, 2011, с. 138-170.

23. Материалы газет «Зелёный мир», «ПедСовет».

*Литература для обучающихся:*

1. Афонькин С.Ю. Заповедники России. – СПб: «БКК», 2010.

2. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – Издательство Дом МСП Москва, 2004.

3. Универсальный справочник для всей семьи «Древо познания».

4. Хаткина М.А. Весёлые уроки кота Этикета. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: издательский центр «Кредо», 2007.

5. Шухова Соня. Поделки из всякой всячины. – Москва. Айрис Пресс, 2007.

6. Материалы журналов «Юный натуралист», «В мире животных», «Тошка», «Мои любимые животные».

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://crazy-hand.ru/>

2. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>

3. [http://nitochka.zx6.ru/component/option,com\\_frontpage/Itemid,267/](http://nitochka.zx6.ru/component/option,com_frontpage/Itemid,267/)

4. <http://samodelki.com.ua/>

5. <http://by-hand.ru/>

6. <http://stranamasterov.ru/>

7. <http://www.livemaster.ru/masterclasses.php>

8. <http://doit-yourself.ru/sections/rukodelie.html>

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Сказочная пора».**  
**(1 год обучения)**

**Теория:**

1.1. Что такое природный материал?

- А) то, что дала природа
- Б) то, что сделано руками человека

1.2. Природный материал:

- А) съедобный
- Б) несъедобный

1.3. Что здесь лишнее:



**2. Практика:**

Придумай и выполни свою поделку из природного материала

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Путешествие в сказочный мир бумаги».**  
**(1 год обучения)**

**Теория:**

1.1. Бумага – это:

- А) съедобный материал
- Б) несъедобный материал

1.2. Назови свойства бумаги:

- А) гладкость
- Б) непрозрачность
- В) впитываемость
- Г) прочность

1.3. Найди на картинках декоративную аппликацию



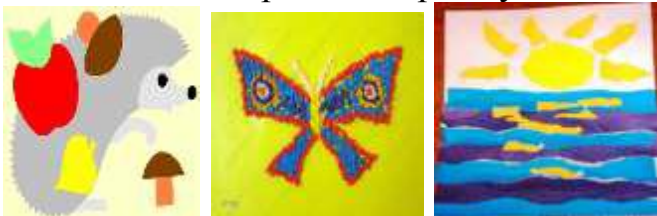
1.4. Какая аппликация изображена на картинке



1.5. Найди игрушки на ёлку из бумаги



1.6. Найди на картинке обрывную аппликацию



1.7. Какая изображена аппликация?



1.8. Найди на картинке сюжетно-тематическую аппликацию



1.9. Найди геометрические фигуры



## 2.Практика:

Сделай самостоятельно свою игрушку из полосок бумаги

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся**

**по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Путешествие в сказочный мир бумаги».**

**(2 год обучения)**

### Теория:

1.1. Бумага – это:

А) искусственный материал

Б) природный материал

1.2. Какая аппликация изображена на картинке?



1.3. Найди на картинке объёмные игрушки из бумаги



1.4. С помощью чего делаем бумажные трубочки?

А) спицы

Б) рук

В) карандаша

2.5. Чем соединяются трубочки для дома между собой?

А) клей

Б) вода

В) краска

### 2.Практическое задание:

Изготовь самостоятельно скамейку для куклы

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся**

**по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Бисроплетение».**

**(2 год обучения)**

## Теория:

1. Что изображено на картинке?



1.2. Проволока это-

- А) прочный материал
- Б) непрочный материал

1.3. При изготовлении самоделок из проволоки, с помощью чего соединены детали?

- А) клей
- Б) проволока

1.4. Найди на картинке игрушки с подвижными деталями



## 2. Практика:

Самостоятельно соедини несколько деталей любой формы между собой

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Чудеса из солёного теста».**  
**(3 год обучения)**

## Теория:

1.1. Назови цветы, которые изображены на картинках



1.2. Кто изображён на картинке?



1.3. Основной компонент для изготовления теста

- А) мука
- Б) вода
- В) крахмал

1.4. Что входит в состав солёного теста?

- А) мука
- Б) сахар
- В) соль

1.5. Найди поделки из солёного теста



2. Практика:

Придумай и сделай своё изделие из теста

Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» раздел: «Путешествие в сказочный мир бумаги». (второй год обучения)

Теория:

1.1. Бумага – это:

- А) искусственный материал
- Б) природный материал

1.2. Найди на картинке силуэтную аппликацию\_\_